**Бережнова Екатерина Александровна**

**МКОУ «Ахлебининская средняя общеобразовательная школа»**

**11 класс**

«Жди меня, и я вернусь…»

Очерк

«Россия, пожалуй, единственная страна,

где стихи читают миллионы людей,

и таких поэтов, как Симонов и Сурков,

читал во время войны буквально каждый.»

(Александр Верт, английский журналист.)

Всем известна расхожая фраза: «Когда грохочут пушки, музы молчат». Но от первого до последнего дня самой страшной войны не умолкал голос поэтов. Самое известное лирическое, даже интимное стихотворение К.Симонова «Жди меня…», адресованное его жене Валентине Серовой, читал, наверное, каждый советский солдат, матрос, партизан.

Но… всё по порядку. Мы, люди XXI века, конечно же, знаем имя Константина Симонова. В школе подробно изучаем балладу «Сын артиллериста»; правдивое стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», очень нежное размышление с громким названием «Родина», знакомимся с главами трилогии «Живые и мертвые». И, безусловно, учим наизусть хрестоматийное «Жди меня…»

Константин Михайлович Симонов, сын царского генерала и русской княжны, к началу войны был известным и успешным советским поэтом.

Как многообещающий автор военной тематики, в 1939 году он был направлен в качестве военного корреспондента на Халхин-Гол. Военной газете срочно понадобился поэт. Симонов отбыл в Монголию. В институт он больше не вернулся.

Война, смерть, кровь, безумие. До учёбы ли было? Именно здесь, на Халхин-Голе, определились многие новые акценты его творчества. Помимо очерков и репортажей, военкор привозит с фронта цикл стихов, который вскоре получает всесоюзную известность:

Что-то очень большое и страшное, -

На штыках принесённое временем,

Не даёт нам увидеть вчерашнего

Нашим гневным сегодняшним зрением.

Уже в этих строчках мы чувствуем изменившееся мироощущение К.Симонова.

С первых дней Великой Отечественной войны советский поэт Симонов, как и его собратья по перу, находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет «Красноармейская правда», «Красная звезда», «Правда», «Комсомольская правда» и других.

Как корреспондент К.Симонов мог передвигаться в прифронтовой зоне довольно свободно. На своём автомобиле он ускользал буквально из клещей окружения, иногда оставался единственным уцелевшим очевидцем гибели целого полка или дивизии.

В июле 1941 года К.Симонов находился под Могилёвом, в частях 172-й стрелковой дивизии, которая вела кровопролитные оборонительные бои и прорывалась из окружения. Именно здесь военкор сразу почувствовал дисциплину и понял: война идёт далеко не так, как задумано противником. Думаю, что именно тогда К.Симонов нашёл некую «точку опоры», которая позволяет писать в газету «не ложь во спасение», а то, что вселяло бы веру, непобедимый дух.

Невольно вспоминаются строчки «Войны и мира» Л.Н.Толстого: «И нет величия там, где нет простоты, добра и правды.»

Описывая ужасы войны, писатели разных эпох обращаются к категориям нравственности: вере, добру, состраданию и, наконец, величию духа, русского духа.

В очерках Симонов пишет о том, что он видел своими глазами, создает психологический портрет Героя - обыкновенного советского солдата или офицера переднего края. Героическая работа фронтовых корреспондентов, которые не только собирали материал для очерков и статей, но и сами участвовали в боях, спасали других, погибали, нашла отражение в «Песне военных корреспондентов». Это стихотворение К.Симонова на долгие годы стало гимном журналистов, работающих в «горячих точках» планеты:

От Москвы до Бреста

Нет такого места,

Где бы ни скитались мы в пыли,

С лейкой и с блокнотом,

А то и с пулемётом

Сквозь огонь и стужу мы прошли.

27 июля 1941 года военкор Симонов вернулся в Москву, пробыв не менее недели на Западном фронте – в Вязьме, под Ельней. Он готовился к новой поездке на фронт – от редакции «Красной звезды», но на подготовку машины для этой поездки нужна была неделя.

«За эти семь дней, - вспоминал Симонов, - кроме фронтовых баллад для газеты, я вдруг за один присест написал «Жди меня»… На несколько часов даже захотелось забыть, что на свете есть война… Наверное, в тот день больше, чем в другие, я думал не столько о войне, сколько о своей собственной судьбе на ней».

В этом лирическом шедевре, адресованном конкретной женщине, поэт сумел передать особенности времени, сумел угадать самое главное, самое нужное людям, и тем самым помочь миллионам своих соотечественников в трудную пору войны:

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им

Как среди огня

Ты спасла меня…

Война перевернула все. Совершенно личное, необходимое только ему стихотворение «Жди меня» Симонов много раз читал советским бойцам: артиллеристам на полуострове Рыбачий, разведчикам перед тяжелым рейдом по тылам противника, морякам на подводной лодке. «Жди меня» стало заклинанием, молитвой, лекарством от тоски и страха, верой и даже, думаю, суеверием.

Эти строчки стали заучивать наизусть, переписывать, посылали в письмах любимым, заклиная разлуку и близкую смерть, прославляя великую силу любви:

Как я выжил,  
 Будем знать,   
 Только мы с тобой.

Просто ты умела ждать

как никто другой.

9 декабря 1941 года «Жди меня» впервые прозвучало по радио. Симонов случайно оказался в Москве и прочёл стихотворение сам. В январе 1942 года «Жди меня» было опубликовано в «Правде».

На послевоенных встречах с читателями поэт никогда не отказывался читать «Жди меня», но как-то темнел лицом. И в глазах его было страдание. Он будто вновь падал в свой сорок первый год: стихи проступили сквозь бумагу, как проступает кровь сквозь бинты.

В апреле 1942 года Симонов написал лирический сборник «С тобой и без тебя». Все 14 стихотворений были посвящены Валентине Серовой, которая только в 1943 году станет официальной женой поэта:

Мне хочется назвать тебя женой,   
 За то, что так другие не назвали,  
 Что в старый дом мой, сломанный войной,  
 Ты снова гостьей явишься едва ли…

Именно этот сборник в дни самых тяжелых боёв 1942 года советское партийное руководство сочло необходимым довести до массового читателя. Стихи эти помогали воевать, умирать, приближать такую далекую Победу.

Всего через несколько месяцев всё прогрессивное человечество будет отмечать Великую Дату: 75 лет нашей Победы, за которую было заплачено очень дорого.

Хочется верить, что свою лепту в Победу внёс и военный корреспондент Константин Михайлович Симонов. Его военная лирика уловила духовные, нравственные сдвиги массового сознания, она помогла читателям их прочувствовать и осознать:

В ту ночь, готовясь умирать,  
 Навек забыли мы, как лгать,  
 Как изменять, как быть скупым,   
 Как над добром дрожать своим.

Говорят, что первой жертвой на войне становится правда. Я думаю, что поэт Симонов не принес в жертву войне свою правду: ни человеческую, ни поэтическую.