**Парамонов Алексей**

**МКОУ «Средняя общеобразовательная школа п. Молодёжный»**

**6 класс**

Сочинение по рассказу Е.И. Носова «Красное вино победы»

Моё поколение знает о мужестве и доблести наших воинов, добывавших Победу, из фильмов, из рассказов бабушек и дедушек, из книг…

Недавно я прочитал рассказ Евгения Ивановича Носова «Красное вино Победы». Признаюсь, меня очень тронуло это произведение. В нём нет сражений, геройств, подвигов. А есть то, чего нам сейчас в нашей жизни не хватает – доброты, милосердия, сочувствия.

Рассказ ведёт автор-повествователь. Друг Е.И. Носова, известный писатель В.П. Астафьев, пишет о нём в предисловии к повести: «Мне понятны его осторожность, трепет и уважение к памяти погибших».

Евгений Иванович – участник Великой Отечественной войны. В 1943 году, после окончания 8 классов, он ушёл на фронт. Солдатом-артиллеристом воевал в армии К.К. Рокоссовского. Ему довелось форсировать Днепр, брать Минск, польский город Белосток. Зимой 1945 года на подступах к Кенигсбергу Евгений Иванович был тяжело ранен. Полгода лечился в госпитале в городе Серпухов. На больничной койке встретил День Победы. Потом он опишет эти события в рассказе «Красное вино победы». Всё, что написано в произведении, прошло через его собственную сердечную боль.

Мне очень запомнилось из рассказа то, что врачи и медсёстры героически сражались за жизнь раненых солдат. Поэтому солдаты выживали.

Я хочу остановиться на эпизоде передвижения раненых по железной дороге. В маленьком польском городе Млава их погрузили в товарный порожняк. Состав срочно преобразовали в санитарный поезд, вагоны между собой не сообщались, поезд тащился по временным путям. Еду приносили на остановках. Больные, уже в гипсе, оставались на полном самообслуживании. Те, кто мог передвигаться, поочерёдно топили печь, поили лежачих, делили похлёбку и помогали несчастным справлять нужду. Эти люди, такие же больные, только могли двигаться, выполняли эту работу каждый день. Кто их заставлял? Совесть, человеколюбие, чувство единения в общем несчастье. Для них своя боль была не самой страшной.

И вот измученные люди, без рук, без ног, почти все в гипсовых повязках, привезены в Россию, в госпиталь.

Хочу отметить, что собственное здоровье у больных было на втором плане.

А главное!

- Где теперь наши?

- Что сообщают в сводках Информбюро?

Очень тяжёлые больные окружают автора. И читая его воспоминания – о себе, а в основном о соседях по палате, - понимаешь, что все воевавшие – герои, все они заслуживают искреннее сочувствие и сопереживание.

Рядом с автором лежит Копешкин. У него перебиты обе руки, повреждены шейные позвонки, есть и другие увечья. Его замуровали в гипс, а голову прибинтовали к предмету, подложенному под затылок. Копешкин лежал только навзничь. На войне он выполнял нехитрую крестьянскую работу: ухаживал за обозными лошадьми, возил за батальоном всякую солдатскую поклажу. Однажды осколок фашистского оружия попал в солдата… В палате он был самым тяжёлым больным. О нём больше всего заботились и сами больные, и медсёстры.

В день Победы к госпиталю тянулись толпы людей. Люди не могли наедине в своих домах переживать эту ошеломляющую радость и шли сюда.

А Копешкин умер. Умер с картинкой его предполагаемого дома, которую ему левой рукой нарисовал автор. Умер тихо, незаметно.

Солдаты испытывали радость Победы и горе новой потери. Поминая погибшего, все выпили по глотку вина. Вино показалось таинственно-тёмным, как кровь.

«Красное вино Победы». Красное – напоминает о цвете знамени, с которым шли в бой, о цвете крови, пролитой за Родину. Красное вино в честь победы и памяти о тех, кто не дожил до неё, но её приближал. Красное – символ жизни и возрождения…

Прочитав произведение, я пришёл к выводу, что оно о том, как дорог мир и как он необходим людям.